

Themenpaket

Beethoven und die Wiener Klassik

Arbeitsblatt 4

Verklanglichung – Gruppenaktivität

Ludwig van Beethoven gab dem 1. Satz seiner 6. Symphonie, der „Pastorale“, den Beinamen „Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande“ und vertonte damit die vom ländlichen Idyll hervorgerufenen Gefühle.

Bilden Sie Kleingruppen (3-4 Personen) und vertonen Sie mit den Instrumenten, die Ihnen zur Verfügung stehen (z.B. Glockenspiel, Xylophon, Tamburin, Gitarre, Klavier etc.) die folgende fiktive Szene, die als Inspiration für Beethovens Komposition dienen hätte können.

Notieren Sie Ihre Gestaltungsideen mit Stichworten oder Symbolen und versuchen Sie dabei, direkt in das Ausprobieren und (improvisatorische) Musizieren einzusteigen. Sie können auch rhythmische Motive oder prägnante Tonfolgen kreieren.

Nach der Entwicklungsphase sollen die entstandenen Kompositionen von den Gruppen geübt werden und schließlich in einer Aufführungsphase den anderen Gruppen präsentiert werden. Als Abschluss wird der 1. Satz der Pastorale von Beethoven angehört, um zu hören, wie er ähnliche Inhalte in seiner Musik verarbeitete.

Szene	Gestaltungsideen
Erwartungsvoll sehe ich in der Ferne mein Ziel. Fort aus der heißen Stadt komme ich meiner geliebten Sommerfrische am Land immer näher. Heitere Empfindungen erwachen in mir. Ich freue mich, am Land zu sein.	
Die Vögel begrüßen mich zwitschernd, auch sie scheinen froh zu sein, mich zu sehen. Der Duft von Blumen steigt mir in die Nase. Mein Herz pocht wie wild und droht vor Freude zu zerspringen.	

Szene	Gestaltungsideen
Ich drehe mich im Kreis und sauge gierig alle Eindrücke auf. Mit Wehmut denke ich daran, dass meine Zeit hier begrenzt ist. Eine angenehme Brise weht mir durch das Haar. Ach, wie habe ich es vermisst hier zu sein!	

Hörbeispiel:



Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 6, 1. Satz
<https://www.mediathek.at/atom/1B638035-018-0005D-00000EA8-1B628945>