

Was tun mit analogem Video?

Marion Jaks

23. Juni 2022

Was *jetzt noch* tun mit analogem Video?

Inhalt

- Aktuelle Lage
- Rahmenbedingungen
 - Videosammlung
 - Digitale Grundlagen
- In-House/Externe Digitalisierung –
Entscheidungsfindung
- Fragen

Analoges Video – aktuelle Lage





Analoges Video – aktuelle Lage

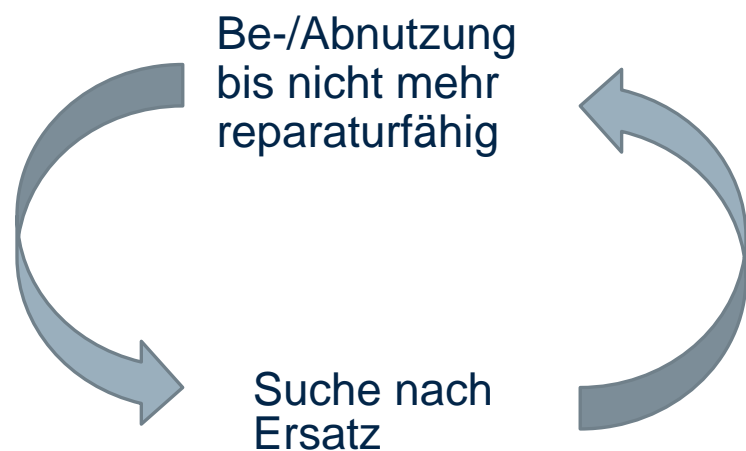


Aktuelle Lage

- Obsoleszenz analoges Video
- Verlust Wissen um Kulturpraxis „Analogvideo“
- Abspielgeräte nur gebraucht erhältlich (ohne Vorgeschichte, ohne Garantie; oft nur teilw. funktionsfähig)
- Wartung der Abspielgeräte schwer möglich (Verfügbarkeit von Know-How, Service Manuals, Equipment)
- Verschleißteile nicht mehr erhältlich (Videoköpfe)
- Ersatzteile nicht mehr erhältlich
- Reparatur oft nicht möglich



Aktuelle Lage



Aktuelle Lage

Digitalisierung
oder
Verlust



Rahmenbedingungen: Videosammlung

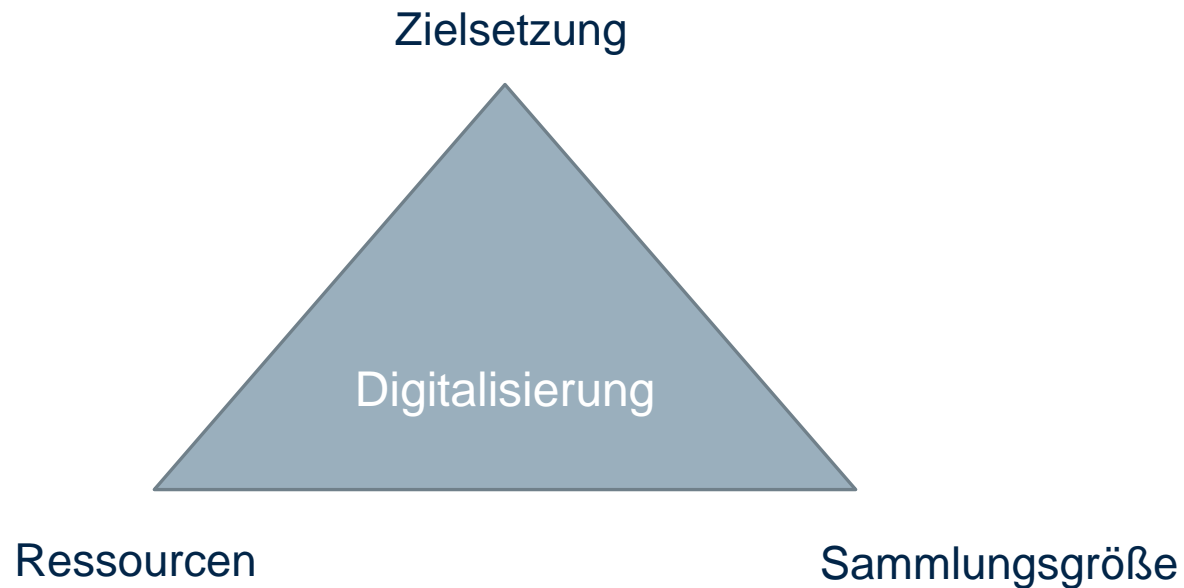
- Was habe ich? (technische Evaluierung und inhaltliche Einschätzung)
- Wieviel habe ich wovon? Spieldauer?
- Welches Wissen habe ich über meine Sammlung?
- Dokumentation und Kontextualisierung (Was können nur wir zum jetzigen Zeitpunkt wissen?)
- Wie „wertvoll“ ist mein Bestand?
- Welche Bedeutung hat der Bestand im Rahmen meiner institutionellen Zielsetzung?
- Welches Ziel will ich mit der Digitalisierung meiner Videos erreichen? Habe ich für alle Videos in meiner Sammlung dieselben Ziele oder gibt es Unterschiede?
- Welche Qualität in der Digitalisierung brauche ich für meine Ziele?

Rahmenbedingungen: Digitale Grundlagen

Analoge Video-Sammlung wird beim Verlust ihrer Funktionalität zur digitalen Sammlung

- Datenspeicher
- Digitale Format Entscheidung (Codec / Container)
- Ordnerstrukturen / Namensgebungskonventionen
- Untersch. Manifestationen gebraucht: Archivkopie, Ansichtskopie, Intermediate, Webkopie?
- Ingest: Integritäts- und Konsistenz-Checks (z.B. Prüfsummen)
- Anbindung an mein Findmittel (Datenbank, Katalog)
- Online zur Verfügungstellung

Ziele – Ressourcen – Sammlungsgröße



Zielsetzungen

- Digitalisierung zum Erhalt der Sammlung
- Digitalisierung für Produktion (Footage)
- Digitalisierung für Benützung (Ansehen/Anhören – vor Ort/Web?)

In-House – Out-House?

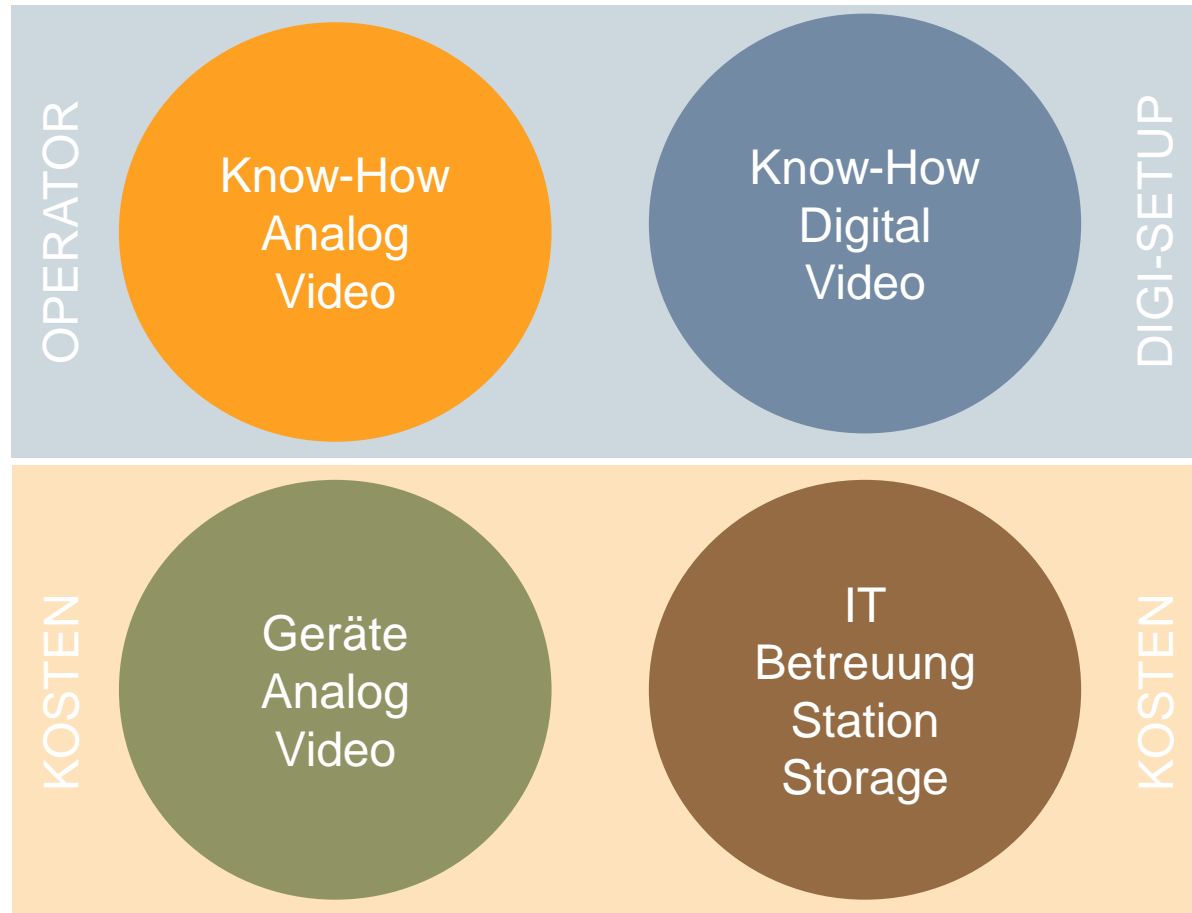
Welche Ressourcen habe ich im Haus?

- Technischen Infrastruktur
 - Fachliche Kompetenz
 - Kosten (einmalig – dauerhaft)
-
- Kann ich mit meinen Ressourcen die Zielsetzung der Digitalisierung erreichen?
 - Kann ich mit meinen Ressourcen die Zielsetzung der Digitalisierung besser In-House oder Out-House erreichen?

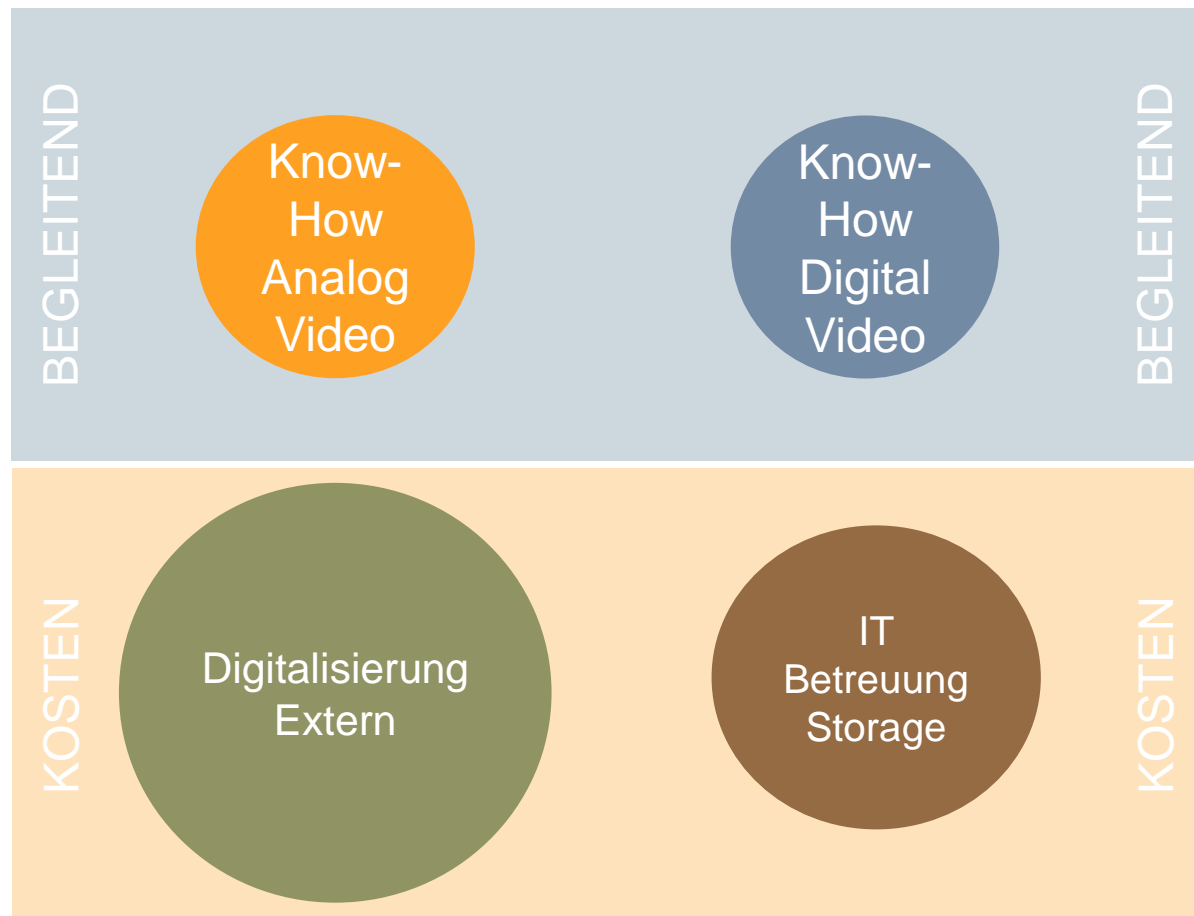
Relevante Aspekte Digitalisierung

- Reparaturen Medium? Brauche ich eine Restaurierung?
- Bandreinigung
- Bei Digitalisierung: Fehlerkontrolle analoge Wiedergabe und Maßnahmen bei Bild/Tonstörungen
- Reinigung der Geräte (Wiedergabeköpfe)
- Qualität der Wiedergabegeräte, Signalverbindung
- Dokumentation des Digitalisierungsprozesses (Nachvollziehbarkeit, Authentizität, Erfassung von Maßnahmen zur Verbesserung Wiedergabe, Fehlerfassung)
- Kontrolle der digitalen Parameter der Output-Files? Auflösung, Seitenverhältnis, Codec/Container-Settings,...
- Ingest-Kontrolle: Prüfsummen und File/Folder-Konventionen
- Etablierung eines kontrollierten Digitalisierungsvorganges

Ressourcen In-House-Digitalisierung



Ressourcen Out-House-Digitalisierung



Out-House Digitalisierung

Fragen an Dienstleister

- Wie sieht Digitalisierungsworkflow aus?
- Hardware für Analog-Digital-Konversion (Bittiefe, Subsampling)
- In welchem digitalen Format wird aufgezeichnet?
- In welche digitale Formate kann exportiert werden?
- keine automatischen Korrekturen
- Gerätereinigung
- Tools zur Qualitätskontrolle (analoge Wiedergabe, digitale Kette)
- Dokumentation Digitalisierungsprozess

In-House – Out-House?

- Welche Ressourcen habe ich im Haus?
- Kann ich meine Zielsetzung besser In-House oder Out-House erreichen?
- Nachhaltigkeit
 - Digitalisierungs-Infrastruktur
 - Erhalt der Digitalisate

Links zum Thema

Empfehlungen zur Erhaltungsdigitalisierung:

<https://www.iasa-web.org/tc06/guidelines-preservation-video-recordings>

<https://memoriav.ch/de/empfehlungen/video/>

Formatidentifikation:

<https://www.arts.texas.gov/wp-content/uploads/2012/04/video.pdf>